COLLECTION

Victorien Sardou

Objets d'Art, Sculptures, Boiseries
Dessins, Aquarelles

COLLECTION

VICTORIEN SARDOU

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. — 19847-09.

Vente d'objets d'art, boiseries, faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, les 15 et 16 juin, par Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin et MM. Sortais, Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin.

Aquarelles, dessins. — 11. Bertoli. Figures et costumes. Suite de soixante-cinq dessins pour le théâtre : 820. — 12. Bertoli. Portrait de jeune femme, et 13. Portrait d'un gentilhomme : 105. — 16. Boissieu (De). Les Boulevards de Paris en 1808 : 230. — 17. Boucher (Ecole de). Scène de comédie : 130. — 18. Devéria (Attr. à). La Terrasse des Tuileries : 145. — 22. Guys (Constantin). Une présentation au Roi Ferdinand : 102. — 24. Guys (C.). Figures, chevaux et voitures : 180. — 25. Guys (C.). Figures et portraits : 270. — 26. Hamilton. Les Boulevards de Paris : 270. — 29 à 37. Le Clerc. Figures de ballet : 300. — 40. Lenoir (Le Chevalier). Vue de l'appartement de Lenoir, conservateur du Musée des monuments français : 290. — 41. Lespilliez. Fontaine monumentale : 200.— 42. Martinet. Le Bain des Dames: 290. — 43. Mayer (Attr. à Mlle C.). Jeune femme en robe de mousseline blanche : 125. — 44. Morlon. La Grenouillère : 365. — 47. Pernet. Paysage avec ruines, figures et animaux : 100. — 48. Robert (Attr. à Hubert). Ruines et personnages : 205. — 50. Scheneau. Jeune femme coiffée d'un bonnet: 120. — 52. Troost (Attr. à C.). La Séduction : 230. —54. Vauzelles. Le Pont au Change : 145. — 55. Vauzelles. Vue prise sous le quai de Gesvres : 110. — 56. Vauzelles. Vue de l'Hôtel-Dieu : 110. — 58. Williams (W.). Matrimony : 900. — 59. Vinkeles. Vue de Paris en 1802 : 120. — 65. Ecole française. Les Boulevards et la porte Saint-Martin : 200. — 68. Ecole hollandaise (XVIIe siècle). La Salle commune : 260.

Objets d'art. — 73. Tableau, en carreaux de faïence hollandaise, à marines : 310. — 74-75. Lot d'étendards : 140, 170, 260. — 77. Cage en fer, à feuillages : 190. — 78. Marteau de porte en couronne, et deux vases en bronze, XVIIIe siècle : 210. — 80. Buste-applique de satyre, en plomb peint blanc : 705. — 82. Traîneau en bois sculpté. Travail hollandais. XVIIe siècle : 140. — 83. Traîneau hollandais du XVIIIe siècle, en forme de lion : 525. — 84. Deux soufflets de foyer, aux armes de France : 110. — 85. Deux consoles-appliques en bois sculpté. XVIIe siècle : 200. — 87. Douze fauteuils en bois mouluré du XVIIe siècle : 700. — 88. Six bois de chaises à feuilles et moulures. Ep. L. XV : 380. — 90. Deux gaines en bois sculpté : 195. — 91. Glace, cadre en bois doré. XVIIIe siècle : 205. — 93. Dessus de clavecin peint, personnages faisant de la musique. XVIIIe siècle, et 94. Lot de fragments provenant de supports de clavecins : 1,900. — 95. Six mascarons de satyres, en pierre sculptée, du XVIIe siècle : 550. — 96. Groupe en pierre sculptée, jeune femme drapée, et amour. XVIIIe siècle : 15,000. — 97. Statue en plâtre : le Génie du Printemps, d'après Monot : 1,350. — 98. Buste en terre cuite du Grand Dauphin : 4,650. — 99. Tête-applique de Méduse, en marbre blanc : 315. — 100. Deux sphinx en terre cuite : 490. — 101. Deux gaines, plaquées de marbre de couleur : 305.

(A suivre.)

Collections [illegible]

Voir le *Journal des Arts* du 16 juin 1909.

Vente d'objets d'art, boiseries, faite à l'hôtel Drouot, salles 5 et 6, les 15 et 16 juin, par Mes Lair-Dubreuil et Henri Baudoin et MM. Sortais, Féral, Mannheim, Paulme et Lasquin.

Bois sculptés, boiseries. — 103. Deux portes de chapelle, en bois ajouré et sculpté. XVIe siècle : 650. — 104. Porte d'habitation, en bois sculpté, à cariatides. XVIe siècle : 2,040. — 106. Deux montants, à consoles et chutes, feuilles de chêne. XVIIe siècle : 320. — 107. Deux enfants nus. XVIIe siècle : 115. — 108. Deux montants, à têtes d'amours. XVIIe siècle : 100. — 110. Quatre moulures à feuilles de chêne et rubans. XVIIe siècle : 320. — 111. Fragments, en bois sculpté et doré, à guirlandes et feuillages. XVIIe siècle : 230. — 112. Frise à feuilles d'acanthe. XVIIe siècle : 320. — Cadre L. XIV, en bois sculpté, à palmettes et rinceaux : 290. — 115. Cadre, à palmettes. Ep. L. XIV : 300. — 116. Porte peinte à rinceaux. Ep. L. XIV: 180. — 117. Trois portes en bois sculpté, à feuillages et corbeilles de fleurs. Ep. L. XIV : 3,500. — 118. Deux montants, à volutes et feuillages. XVIIIe siècle : 190. — 119. Trumeau, à quadrillés. Ep. Régence : 200. — 120. Deux montants du temps de la Régence, à rosace et rinceaux : 800. — 121. Deux montants, à fleurs et rosaces. Ep. Régence : 600. — 122. Cadre de glace du temps de la Régence, en bois sculpté, à trophée d'instruments de musique : 2,900. — 123. Deux panneaux, bois sculpté, à compartiments, rosaces et attributs de l'amour. Ep. Régence : 1,800. — 124. Deux panneaux bois sculpté, à médaillon et volutes. Ep. Régence : 2,500. — 125. Encadrement de glace, du temps de la Régence : 2,520. — 126. Deux panneaux en chêne, du temps de la Régence, rosaces : 900. — 127. Support-applique, à volutes et feuillages. Ep. Régence : 125. — 128. Deux panneaux, à compartiments. Ep. Régence : 220. — 129. Deux pilastres, à chapiteaux corinthiens, et 137. Glace Régence, à attributs de l'amour : 2,700. — 130. Fronton œil de bœuf et rocailles. Ep. Régence : 800. — 131. Deux portes à rosaces, quadrillés et entrelacés. Ep. Régence : 3,400. — 132. Six panneaux, à rosace et quadrillés. Ep. Régence : 2,000. — 133. Deux statuettes allégoriques, la Paix et la Guerre. Ep. Régence : 2,300. — 134. Support-applique, temps de la Régence, à fleurs et volutes : 620. — 136. Encadrement de glace, du temps de la Régence, à rocailles, feuillages et oves : 250. — 138. Cinq panneaux, à décor d'entrelacs, moulures et feuillages. Ep. Régence : 580. — 140. Quatre encadrements de portes en bois sculpté, à fleurs et rocailles. Ep. Régence : 2,800. Ep. L. XV : 150. — 142. Panneau, à rocailles, fleurs et coquilles. Ep. L. XV : 260. — 143. Tympan contourné, à attributs. Ep. L. XV : 150. — 144. Boiserie sculptée, à rocailles, instruments de musique, rubans, etc., et 145. Deux encadrements de fenêtres en bois sculpté à rocailles, du temps de L. XV : 1,950. — 146. Deux volutes, à feuillages et rocailles. Ep. L. XV : 180. — 147. Cadre, peint gris et or, à rocailles, fleurs et treillage. Ep. L. XV : 600. — 148. Panneau, du temps de L. XV, à rocailles et monogramme, avec la date : 1763 : 130. — 149. Cadre-applique, à moulures enguirlandées de feuillages. Ep. L. XV : 160. — 150. Fragments de rampes d'escalier, à médaillons et fleurs. Ep. L. XV : 360. — 151. Partie supérieure de panneau, à attributs de l'amour. Ep. L. XV : 160. — 152. Deux panneaux peint gris, à médaillon de vase de fleurs. Ep. L. XV : 800. — 155. Trumeau peint gris, à attributs de l'amour. Ep. L. XVI : 200. — 156. Cadre, à feuilles de laurier. Ep. L. XVI : 205. — 158. Encadrement d'alcôve en bois sculpté et polychromé, à fleurs et tourterelles. Ep. L. XVI : 2,900. — 159. Encadrement en chêne et sapin dorés, à moulures et feuilles. Ep. L. XVI : 610. — 161. Dessus de porte, peint gris, rinceaux et enfant. Ep. L. XVI : 1,100. — 162. Panneau, allégorie de l'hiver, rinceaux et enfants. Ep. L. XVI : 900. — 163. Fronton de glace, à attributs et médaillon. Ep. L. XVI : 245. — 164. Deux montants à fleurs, du temps de L. XVI : 110. — 165. Dessus de trumeau, à attributs de jardinage. Ep. L. XVI : 160. — 166. Deux encadrements de trumeaux, panneaux. XVIIIe siècle : 1,000. — 168. Trois frises à feuilles et cannelures. XVIIIe siècle : 120. — 172. Frise à feuilles, et 173. Devant d'alcôve, à fleurs. XVIIIe siècle : 300. — 174. Deux pilastres ioniques. XVIIIe siècle : 170. — 175. Quatre dessus de portes, peints gris et dorés, à médaillons et grisailles. XVIIIe siècle : 500. — 176. Boiserie à moulures. XVIIIe siècle : 800. — 178. Deux colonnes cannelées, à chapiteaux corinthiens. XVIIIe siècle : 600. — 179. Onze pilastres, à chapiteaux corinthiens. XVIIIe siècle : 1,850. — 181. Huit panneaux, ornés de gravures. XVIIIe siècle : 560 et 580. — 182. Cadre de glace, à rocailles. Travail hollandais du XVIIIe siècle : 220. — 183. Cadre de glace, à rocailles et baguettes. Hollande, XVIIIe siècle : 110. — 184. Cadre de glace, à rocailles et fleurs. Hollande, XVIIIe siècle : 110. — 185. Lot de moulures pour encadrements des XVIIe et XVIIIe siècles : 920. — 186. Quatre colonnes avec chapiteaux composites : 500. — 188. Fragments de feuilles, fleurs, guirlandes, etc. : 880. — 189. Deux cariatides en bois sculpté et doré : 160. — 191. Deux dessus de portes en pâte, à médaillons et rinceaux : 450 francs.

Produit : 96,836 francs.

N. B. — Le musée des Arts Décoratifs s'est rendu acquéreur, à la vente Sardou des 15 et 16 juin, des numéros : 2, 112, 121, 123, 130, 131, 134, 146 et la Sociétés des Amis du Louvre du numéro 40.

***

1909
June 15
PaDrS
c.2
DTL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

BOISERIES

Panneaux, Portes, Montants, Encadrements, Trumeaux
Pilastres, Colonnes

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

TRAINEAUX, ÉTENDARDS, MEUBLES

SCULPTURES

GROUPE EN PIERRE DU XVIII^e SIÈCLE

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

Principalement de l'École Française du XVIII^e siècle

DONT LA VENTE

Après décès de M. VICTORIEN SARDOU

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLES N^os 5 & 6

Les Mardi 15 et Mercredi 16 Juin 1909, à 2 heures

L67738

COMMISSAIRES-PRISEURS

M^e F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6
PARIS

M^e HENRI BAUDOIN
Successeur de M^e PAUL CHEVALLIER
10, rue Grange-Batelière, 10

Experts pour les Dessins :

M. G. SORTAIS
PEINTRE-EXPERT PRÈS LE TRIBUNAL CIVIL
11, rue Scribe, 11

M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7
PARIS

Experts pour les Objets d'art :

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges, 7

MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
10, rue Chauchat 12, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE, SALLES N^os 5, 6 & 7

Le Lundi 14 Juin 1909, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 15 Juin 1909

	Numéros.
Aquarelles, Dessins, Gouaches	1 à 71
Objets divers	72 à 101

Le Mercredi 16 Juin 1909

Bois sculptés, Boiseries, Cadres	102 à 191

Aquarelles, Dessins

BÉLANGER
(HIPPOLYTE)

1 — **La Prise d'une barricade.**

Dessin au lavis de bistre, au crayon noir et à l'estompe, rehaussé de gouache.

BÉRAIN
(Genre de)

2 — **Arabesques.**

Aquarelle gouachée sur fond d'or.

BERTOLI
(DANIEL-ANTOINE)

3 à 10 — **Personnages de comédie et de ballet.**

Huit dessins au lavis d'encre de Chine, lavés d'aquarelle.

Ce numéro pourra être divisé.

BERTOLI
(DANIEL-ANTOINE)

11 — **Figures et costumes.**

Suite de soixante-cinq dessins à la plume, au lavis de bistre et d'encre de Chine, pour le théâtre.

BERTOLI
(DANIEL-ANTOINE)
(DEUX PENDANTS)

12 — **Portrait de jeune femme.**

13 — **Portrait d'un gentilhomme.**

Dessins à la pierre d'Italie.

BERTOLI
(DANIEL-ANTOINE)

14 — **La Danseuse de corde.**

Dessin à la mine de plomb.

BIBIENA
(JOSEPH)

15 — **Composition d'architecture.**

Dessin à la plume et à la sépia.

BOISSIEU
(JEAN-JACQUES DE)

16 — **Les Boulevards de Paris en 1808.**

Aquarelle.

BOUCHER

(École de)

17 — **Scène de comédie.**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

DEVÉRIA

(Attribué à EUGÈNE)

18 — **La Terrasse des Tuileries.**

Dessin au lavis de bistre, rehaussé de gouache.

GARBIZZA

19 — **La Malmaison.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

GUÉ

(OSCAR)

20 — **Entrée de ville.**

Aquarelle signée à gauche.

GUYS

(CONSTANTIN)

21 — **Femmes en toilette.**

Deux dessins à l'encre de Chine, au crayon noir et à l'estompe.

GUYS

(CONSTANTIN)

22 — **Une présentation au Roi Ferdinand.**

Dessin à la plume, au crayon noir et à l'estompe.

GUYS
(CONSTANTIN)

23 — Études de figures.

A droite, on lit un autographe : « *Quelques* tombées *de l'Exposition Guys* (*pour les cartons de mon cher Sardou*). — NADAR. »

Trois dessins à la plume, au lavis d'encre de Chine et de bistre, au crayon noir et à l'estompe.

GUYS
(CONSTANTIN)

24 — Figures, chevaux et voitures.

Quatre dessins à l'encre de Chine, au crayon noir et à l'estompe.

GUYS
(CONSTANTIN)

25 — Figures et portraits.

Sept dessins à la plume, au crayon noir, à l'estompe et au lavis d'encre de Chine.

HAMILTON

26 — Les Boulevards de Paris.

Aquarelle, signée à droite.

HUET
(Attribuée à JEAN-BAPTISTE)

27 — Pastorale.

Aquarelle.

KLINGSTET

(Attribuée à CLAUDE)

28 — **Jeune femme dans un intérieur.**

Aquarelle gouachée.

LE CLERC

29 à 37 — **Figures de ballet.**

Neuf dessins à l'encre de Chine.

LEGENDRE

(LOUIS-FÉLIX)

38 — **Portrait de Louis XVIII.**

Aquarelle.

LE GUAY

(Attribuées à)

39 — **Compositions allégoriques.**

Six études de miniatures.

Aquarelles gouachées de forme ronde.

LENOIR

(Le Chevalier ALEXANDRE-MARIE)

40 — **Vue de l'appartement de Lenoir, conservateur du Musée des monuments français, dans l'ancien couvent des Petits Augustins, quai Malaquais (1804).**

Aquarelle.

LESPILLIEZ

41 — **Fontaine monumentale.**

Dessin à la plume, signé et dédié au prince Guillaume de Hesse.

MARTINET
(ACHILLE-LOUIS)

42 — **Le Bain des Dames.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

MAYER
(Attribué à Mlle CONSTANCE)

43 — **Jeune femme en robe de mousseline blanche.**

Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

MORLON
(ANTONY)

44 — **La Grenouillère.**

Aquarelle signée à gauche.

NICOLE
(NICOLAS)

45 — **Le Pont au Double, Hôtel-Dieu de Paris.**

Aquarelle.

NICOLE
(NICOLAS)

46 — **Les Arches du quai de Gesvres.**

Aquarelle, signée et datée : *1786.*

PERNET

47 — **Paysage avec ruines, figures et animaux.**

Dessin au bistre lavé d'aquarelle.

ROBERT
(Attribuée à HUBERT)

48 — **Ruines et personnages.**

Aquarelle gouachée.

Au dos, une inscription garantissant que ce dessin provient du graveur Janinet.

SANQUIRICO
(ALEXANDRE)

49 — **Fête de la Liberté.**

Aquarelle.

SCHENEAU
(JEAN-ÉLÉAZAR)

50 — **Jeune femme coiffée d'un bonnet.**

Dessin à la sanguine et au crayon noir rehaussé de pastel.

SENAVE

(Attribué à)

51 — **Les Tonneliers.**

Dessin aux crayons de couleurs.

TROOST

(Attribuée à CORNÉLIS)

52 — **La Séduction.**

Aquarelle.

TROY

(Attribué à JEAN-FRANÇOIS DE)

53 — **La Peste de Marseille.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

VAUZELLES

(JEAN-LUBIN)

54 — **Le Pont au Change.**

Aquarelle, signée à droite.

VAUZELLES

(JEAN-LUBIN)

55 — **Vue prise sous le quai de Gesvres.**

Aquarelle, signée à droite.

VAUZELLES

(JEAN-LUBIN)

56 — **Vue de l'Hôtel-Dieu.**

Aquarelle.

WILLE
(PIERRE-ALEXANDRE)

57 — **Buste d'homme.**

Dessin au crayon noir et à la sanguine, rehaussé de blanc.

WILLIAMS
(W.)

58 — **Matrimony.**

Dessin à la sépia. Gravé par Jukes.

VINKELES

59 — **Vue de Paris en 1802.**

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle.

(DEUX PENDANTS)

60 — **Portrait d'un gentilhomme.**

61 — **Portrait d'un officier.**

Dessins à la pierre d'Italie.

ÉCOLE FRANÇAISE
XVIIIe siècle.

62 — **Vue d'une ville en hiver.**

Dessin au lavis d'encre de Chine.

ÉCOLE FRANÇAISE

XVIIIe siècle.

63 — **Jeune fille vue de profil, coiffée d'un bonnet.**

Dessin à la pierre d'Italie rehaussé de sanguine.

ÉCOLE FRANÇAISE

Fin du XVIIIe siècle.

64 — **La Promenade au jardin public.**

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

Commencement du XIXe siècle.

65 — **Les Boulevards et la porte Saint-Martin.**

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

66 — **La Comédie dans le parc.**

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE FRANÇAISE

67 — **Le Bataillon de la section des Buttes-Chaumont reçoit son drapeau et l'acclame.**

Aquarelle.

ÉCOLE HOLLANDAISE

XVIIe siècle.

68 — **La Salle commune.**

Dessin à la plume et au lavis d'encre de Chine.

ÉCOLE ITALIENNE

XVIII^e siècle.

69 — **La Procession.**

Aquarelle gouachée.

ÉCOLE MODERNE

70 — **Vue d'un château au bord d'un lac.**

Aquarelle gouachée.

---

71 — Sous ce numéro, qui sera divisé, seront vendus des dessins non catalogués.

Objets d'Art

OBJETS DIVERS

72 — Daubière en forme de lapin, en faïence.

73 — Grand tableau, formé de carreaux de faïence hollandaise, à sujet de marines.

Haut., 1 m. 05; larg., 1 m. 40.

74-75 — Lot d'étendards.

76 — Sabre de la République.

77 — Cage en fer, à feuillages.

Haut., 1 m. 25 environ.

78 — Marteau de porte en forme de couronne, deux vases provenant de chenets en bronze, mascaron en plomb. XVIII^e^ siècle.

79 — Groupe en bronze : personnage étouffant un lion. Signé : *G. Clère, 1864. Maison Thiébaut.*

Long., 60 cent.

80 — Buste-applique de satyre, en plomb peint blanc.

81 — Traîneau en bois sculpté et doré, orné d'une tête de cheval marin. XVII^e siècle.

Long., 2 m. 95.

82 — Traîneau en bois ajouré et sculpté, à feuillages, oiseaux et figures d'enfants. Travail hollandais. XVII^e siècle.

Long., 1 m. 60.

83 — Traîneau hollandais du XVIII^e siècle, en forme de lion, en bois sculpté et doré.

Long., 2 m. 65.

84 — Deux soufflets de foyer, l'un en bois sculpté, l'autre orné d'appliques en cuivre, aux armes de France.

Long., 68 cent.

85 — Deux consoles-appliques en bois sculpté et redoré, à sujet d'enlèvements et de fleurs. XVII^e siècle.

Haut., 45 cent.

86 — Support-applique en bois sculpté et doré, à draperies et feuillages du XVII^e siècle.

Haut., 33 cent.

87 — Douze fauteuils en bois mouluré du XVII^e siècle.

88 — Six bois de chaises à feuilles et moulures. Époque Louis XV.

89 — Console en bois sculpté, ajouré et peint gris, à rocailles. Époque Louis XV.

Haut , 75 cent.; larg., 97 cent.

No 96

90 — Deux gaines en bois sculpté et peint marron, à fruits, et gros mascarons.

Haut., 1 m. 80.

91 — Glace dans un cadre en bois doré, et glace à fleurs et rocailles. XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 80.

92 — Écran italien en bois sculpté et doré.

93 — Dessus de clavecin peint, présentant des personnages faisant de la musique. XVIII^e siècle.

Long., 1 m. 70; larg., 89 cent.

94 — Lot de fragments provenant de supports de clavecins, en bois sculpté et doré, à quadrillés et feuillages du temps de Louis XIV.

95 — Six mascarons de satyres, en pierre sculptée, du XVII^e siècle, provenant de fontaines.

Haut., 50 cent.

96 — Groupe en pierre sculptée, plus grand que nature, représentant une jeune femme drapée, tenant un miroir et accompagnée d'un amour lui tendant un masque. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 10.

97 — Statue en plâtre peint blanc : le Génie du Printemps, d'après Monot, élève de Vassé.

Haut., 1 m. 90.

98 — Buste en terre cuite du Grand Dauphin.

Haut., 85 cent.

99 — Tête-applique de Méduse, en marbre blanc.

Haut., 40 cent.

100 — Deux sphinx en terre cuite.

Long., 85 cent.

101 — Deux gaines, plaquées de marbre de couleur.

Haut., 1 m. 13.

BOIS SCULPTÉS, BOISERIES

CADRES

102 — Deux petits panneaux, en bois sculpté, à fenestrages. Époque gothique.

Haut., 62 cent.

103 — Deux portes de chapelle, en bois ajouré et sculpté, à volutes, branchages et basilics. XVI^e^ siècle.

Haut, 2 m. 65 ; larg. totale, 1 m. 40.

104 — Porte d'habitation, en bois sculpté, à cariatides, têtes de chérubins, grappes de fruits et moulures. Fin du XVI^e^ siècle.

Haut, 2 m. 35; larg., 1 m. 60.

105 — Fronton, daté *1636*. Bois sculpté. XVII^e^ siècle.

Haut., 53 cent.; larg., 1 m. 55.

106 — Deux gros montants, à consoles et chutes, feuilles de chêne. Bois sculpté. XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 60.

107 — Deux statuettes d'enfants nus, le bras levé, en bois sculpté. XVII^e^ siècle.

Haut., 87 cent.

N° 104

108 — Deux montants, en bois sculpté, à têtes d'amours, fruits et fleurs en ronde bosse. XVII^e siècle.

109 — Deux grosses guirlandes de feuilles de chêne, en bois sculpté, du XVII^e siècle.

Haut., 1 m. 85.

110 — Quatre grosses moulures à feuilles de chêne et rubans en bois sculpté. XVII^e siècle.

111 — Lot de fragments, en bois sculpté et doré, à guirlandes de roses, feuillages et volutes, composé de deux torchères et de deux grosses moulures. XVII^e siècle.

112 — Frise à grosses feuilles d'acanthe, en bois sculpté. XVII^e siècle.

Haut., 20 cent. ; larg., 1 m. 30.

113 — Cadre de Christ, en bois sculpté, à feuillages, du temps de Louis XIV.

Haut., 98 cent.; larg., 53 cent.

114 — Cadre Louis XIV, en bois sculpté et redoré, à grosses palmettes et rinceaux.

Haut, 1 m. 10 ; larg., 1 mètre.

115 — Cadre en bois sculpté et doré à palmettes. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 25 ; larg., 95 cent.

116 — Porte peinte à décor de rinceaux. Époque Louis XIV.

Haut., 2 mètres.

117 — Trois portes en bois sculpté, à quatre compartiments de feuillages et corbeilles de fleurs. Époque Louis XIV.

Haut, 2 m. 40.

118 — Deux montants ornés de volutes et de feuillages en bois sculpté et peint marron du commencement du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 85.

119 — Trumeau en bois sculpté à quadrillés. Époque Régence.

120 — Deux grands montants du temps de la Régence, à rosace centrale, avec rinceaux en haut et en bas.

Haut., 3 mètres.

121 — Deux grands montants, à fleurs en haut et rosaces au centre. Époque Régence.

Haut., 3 mètre.

122 — Grand cadre de glace du temps de la Régence, en bois sculpté, surmonté d'un trophée d'instruments de musique.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 20

123 — Deux grands panneaux en bois sculpté, à quatre compartiments contenant des rosaces et des attributs de l'amour. Époque Régence.

Haut., 3 m. 20; larg. d'un panneau, 0 m. 70.

124 — Deux grands panneaux en bois sculpté, à médaillon central, volutes et palmettes en haut et en bas. Époque Régence.

Haut., 2 m. 45; larg., 75 cent.

125 — Grand encadrement de glace, en bois sculpté du temps de la Régence, à moulures, rinceaux et palmettes.

Haut., 3 m. 50; larg., 2 mètres.

126 — Deux panneaux en chêne, du temps de la Régence, à grandes rosaces, entre deux compartiments contournés.

Haut., 1 m. 55; larg., 65 cent.

127 — Support-applique en bois sculpté et doré, à volutes et feuillages. Époque Régence.

Haut., 40 cent.; larg., 43 cent.

128 — Deux panneaux en bois sculpté, à compartiments contenant chacun une fleur. Époque Régence.

Haut., 1 m. 50.

129 — Deux pilastres étroits à chapiteaux corinthiens, en chêne sculpté, à rinceaux et fleurs. Époque Régence.

Haut.. 2 mètres.

130 — Grand fronton en bois sculpté, muni d'un œil-de-bœuf ovale et décoré de rocailles, de feuillages et de moulures. Époque Régence.

Haut., 1 m. 10; larg., 2 m. 10.

131 — Deux portes d'intérieur en bois sculpté, décorées de compartiments à rosaces, quadrillés et entrelacs. Époque Régence.

Haut., 2 m. 95; larg. d'un vantail, 64 cent.

132 — Six panneaux variés en trois dimensions, décorés, les petits, d'une rosace au milieu de quadrillés, les grands, d'une rosace au milieu d'une volute. Époque Régence.

Haut. de l'un, 48 cent.; larg., 1 m. 29.

133 — Deux statuettes allégoriques, la Paix et la Guerre. Bois sculpté et peint blanc. Époque Régence.

Haut., 1 m. 20 et 1 m. 40.

134 — Gros support-applique en bois sculpté et doré du temps de la Régence, à décor de fleurs et de volutes sur fond carrelé.

Haut., 55 cent.; larg., 80 cent.

135 — Huit fragments de boiseries sculptés et peints blanc du temps de la Régence, à décor de moulures, coquilles, cartouches, fleurs et feuilles.

136 — Encadrement de glace en bois sculpté du temps de la Régence, à décor de rocailles, feuillages et oves.

Haut., 2 m. 10; larg., 1 m. 10.

137 — Partie supérieure d'une grande glace en bois sculpté du temps de la Régence, à décor de quadrillés et attributs de l'Amour.

Haut., 1 m. 33; larg., 1 m. 60.

138 — Cinq panneaux variés en bois sculpté et peint blanc ou marron, à décor d'entrelacs, de moulures et de feuillages. Époque Régence.

Haut. de l'un, 2 m. 05.

139 — Devant d'alcôve en bois sculpté et peint gris à fleurs, rocailles et ailes d'oiseaux. Époque Régence.

Haut., 58 cent.; larg., 1 m. 75.

140 — Quatre encadrements de portes en bois sculpté, à décor de fleurs et rocailles. Époque Régence.

Haut., 2 m. 60; larg., 70 cent.

141 — Deux départs de rampes en bois sculpté à rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 70.

N° 137

142 — Panneau en bois sculpté à rocailles, fleurs et coquilles. Époque Louis XV.

Haut., 1 m. 50; larg., 75 cent.

143 — Tympan de forme contournée, décoré d'attributs, en bois sculpté. Époque Louis XV.

144 — Boiserie sculptée, décorée de rocailles, instruments de musique, rubans et cordelettes. Elle comprend deux grandes impostes et de nombreux panneaux et pilastres. Époque Louis XV.

145 — Deux grands encadrements de fenêtres en bois sculpté à rocailles, du temps de Louis XV.

Haut., 2 m. 80; larg., 2 m. 20.

146 — Deux grosses volutes en bois sculpté, à décor de feuillages et rocailles. Époque Louis XV.

Haut., 2 mètres.

147 — Grand cadre en bois sculpté, peint gris et or, à décor de rocailles, grosses fleurs et treillage simulé. Époque Louis XV.

Haut., 2 m. 20; larg., 1 m. 85.

148 — Panneau en bois sculpté, du temps de Louis XV, à décor de rocailles et monogramme, avec la date : *1763*.

Haut., 80 cent.; larg., 83 cent.

149 — Petit cadre-applique en bois sculpté et peint blanc, à décor de moulures enguirlandées de feuillages. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 95 cent.; larg., 90 cent.

150 — Lot de fragments de rampes d'escalier, à décor de médaillons et fleurs sur les montants et d'oiseaux enchaînés sur les volutes de départ. Époque Louis XV.

151 — Partie supérieure de panneau en bois sculpté, à décor d'attributs de l'amour entourés de feuillages et appliques sur fond de bois. Fin de l'époque Louis XV.

Haut., 1 m. 10 ; larg., 1 m. 15.

152 — Deux panneaux en bois sculpté et peint gris, présentant chacun un médaillon contenant un vase de fleurs et entouré de grosses feuilles. Époque Louis XV.

Haut., 90 cent. ; larg., 1 m. 55.

153 — Cadre en bois sculpté et doré, à petites feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 2 mètres ; larg., 1 m. 20.

154 — Cadre de glace étroit, en bois sculpté et doré, à petites feuilles. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 53 cent.

155 — Trumeau en bois sculpté et peint gris, décoré d'attributs de l'amour. Époque Louis XVI.

Haut., 8 cent.; larg., 87 cent.

156 — Cadre démonté en bois sculpté, à feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

157 — Cadre démonté en bois doré, à rubans et perles. Époque Louis XVI.

158 — Encadrement d'alcôve de trois pièces en bois sculpté et polychromé, à fleurs et tourterelles. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 80 ; larg., 2 m. 63.

159 — Encadrement en chêne et sapin partiellement dorés, à moulures et feuilles de laurier. Époque Louis XVI.

160 — Deux petites frises, en bois sculpté, présentant chacune une couronne de fleurs au milieu de branches de laurier. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.; larg., 1 m. 03.

161 — Dessus de porte, en bois sculpté et peint gris, présentant, au milieu de rinceaux, une figure d'enfant nu terminée par des feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent; larg., 1 m. 27.

162 — Panneau en bois sculpté, présentant une allégorie de l'hiver au milieu de rinceaux et de figures d'enfants à corps terminés en feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 75; larg., 90 cent.

163 — Fronton de glace en bois sculpté, présentant divers attributs, ainsi qu'un médaillon contenant un buste de Voltaire. Époque Louis XVI.

Haut., 45 cent.; larg., 93 cent.

164 — Deux petits montants a fleurs, en bois sculpté, du temps de Louis XVI.

Haut., 75 cent.

165 — Dessus de trumeau en bois sculpté et rapporté sur fond de bois, à décor d'attributs de jardinage. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 35; larg., 80 cent.

166 — Deux encadrements de trumeaux en bois sculpté et doré, simulant des palmiers. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 75; larg., 90 cent.

167 — Chapiteau de pilastre corinthien, en bois sculpté et doré du XVIII^e siècle.

168 — Trois frises à grosses feuilles et cannelures variées, en bois sculpté du XVIII^e siècle.

169 — Quatre grosses consoles-supports en bois sculpté à feuillages. XVIII^e siècle.

170 — Frise en deux parties, à enroulements de grosses feuilles. Bois sculpté, XVIII^e siècle.

171 — Frise à feuilles en bois sculpté. XVIII^e siècle.

172 — Frise à grosses feuilles en bois sculpté du XVIII^e siècle.

173 — Devant d'alcôve en bois sculpté à fleurs. XVIII^e siècle.

Larg., 2 m. 20.

174 — Deux pilastres ioniques, en bois sculpté à cannelures rudentées. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 95.

175 — Quatre dessus de portes en bois sculpté, peint gris et doré, à médaillons contenant des grisailles et encadrés de guirlandes de fleurs. XVIII^e siècle.

Haut., 90 cent; larg., 1 m. 05.

176 — Boiserie unie à moulures. XVIII^e siècle.

177 — Quatre pilastres en deux modèles, à chapiteaux feuillagés. Bois sculpté. XVIII^e siècle.

Haut., 2 m. 70 ; larg., 2 m. 40.

178 — Deux colonnes cannelées et rudentées, à chapiteaux corinthiens. Bois sculpté. XVIII^e siècle.

Haut., 3 mètres.

179 — Onze pilastres, avec leurs chapiteaux corinthiens, en bois sculpté, à décor de cannelures rudentées. XVIII^e siècle.

Haut., 3 m. 40; larg. de l'un, 34 cent.

180 — Deux cadres ovales en bois sculpté, décorés de tournesols. XVIII^e siècle.

Ouverture intérieure : Haut., 75 cent. ; larg., 57 cent.

181 — Huit panneaux, ornés de gravures découpées, enluminées et vernies, sur fond de bois. XVIII^e siècle.

182 — Cadre de glace en bois sculpté, à rocailles. Travail hollandais du XVIII^e siècle.

Haut., 1 m. 80; larg., 80 cent.

183 — Cadre de glace en bois sculpté et doré, à décor de rocailles et baguettes enrubannées. Hollande, XVIII^e siècle.

Haut., 89 cent. ; larg., 59 cent.

184 — Petit cadre de glace en bois sculpté et doré, à rocailles et fleurs. Hollande, XVIII^e siècle.

Haut., 90 cent.; larg., 44 cent.

185 — Fort lot de moulures en bois sculpté pour encadrements des XVII^e et XVIII^e siècle. Sera divisé.

186 — Quatre colonnes cannelées avec leurs chapiteaux composites en bois sculpté.

Haut., 3 m. 29.

187 — Fronton à cartouche en bois sculpté et peint, à feuillages, avec inscription rapportée.

188 — Lot de fragments de feuilles, fleurs, guirlandes, etc., en bois peint gris, doré, etc.

189 — Deux cariatides en bois sculpté et doré.

190 — Haut de trumeau en pâte, orné de guirlandes de fleurs et d'un médaillon buste sur fond de bois.

Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 02.

191 — Deux dessus de portes en pâte, à médaillons et rinceaux.

Haut., 75 cent.; larg., 1 m. 12.

ILAP84-020189